

La Commune

Aubervilliers

Centre dramatique national

Psyché, Le ciel, la nuit et la fête

De Molière, par le Nouveau Théâtre Populaire
Mise en scène Julien Romelard

avec Camille Bernon, Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Julien Campani, Philippe Canales, Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf, Clovis Fouin, Joseph Fourez, Elsa Grzeszczak, Éric Herson-Macarel, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Julien Romelard, Claire Sermonne, Sacha Todorov

DU 7 AU 8 FÉVRIER 2025

Vendredi 7 à 20h

Samedi 8 à 20h15 (intégrale des 3 pièces)

Découvrez aussi Radio Grand Siècle avant chaque représentation
et pendant les entractes de l'intégrale

Durée : 1h40

PLATEAU 1

la trilogie

Avec *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché*, Molière pose la question du rapport, intime et politique, que chacun entretient avec sa foi (ou son absence de foi). Dans *Le Tartuffe*, l'intégrisme religieux est la conséquence d'une foi fragile. Dans *Dom Juan*, Dieu répond au blasphème par le silence, et abandonne le blasphémateur à sa condition d'homme. Enfin dans *Psyché*, l'amour sauve l'Homme devenu l'égal de Dieu. Le XVII^e siècle de Molière et de Louis XIV levait des yeux inquiets vers le ciel. Le monde, avec les chocs successifs de la Réforme, de la révolution galiléenne et de la Contre-Réforme, avait basculé. C'est peut-être au moment où sa remise en cause éclate au grand jour que la foi s'exprime de la façon la plus pressante.

Intégrismes religieux, hubris technologique et eschatologie climatique : notre époque aussi cherche une transcendance, sans toujours la nommer. Notre siècle aussi lève des yeux inquiets vers le ciel. Et Molière éclaire, d'une lumière à la fois élégante et crue, ces questions. Dieu se joue des mortels, les mortels sont trahis par Dieu, et Dieu défié par un mortel choisit de se taire pour nous laisser dans l'effroi de sa dernière absence. A moins, silence plus infini encore, qu'il n'ait jamais existé, et que le Ciel n'ait jamais été qu'un théâtre habité par les seuls rêves des humains eux-mêmes... C'est l'histoire que nous voulons raconter en jouant ces trois pièces.

Psyché

Psyché est une « tragi-comédie-ballet » composée de parties théâtrales et d'intermèdes chantés et dansés. Œuvre de la fin de la vie de Molière (qu'il composa avec l'aide de Corneille), son thème est très à la mode au XVII^e siècle. Alexandrin, octosyllabe, décasyllabe, chant, danse, musique, plus de 350 interprètes... elle fut conçue comme un divertissement avec le désir de rassembler plusieurs arts pour créer un spectacle total, jusqu'à devenir le plus grand succès de Molière de son vivant.

Une pensée commune, des esthétiques multiples

Trois pièces de Molière pour trois metteurs en scène, dix-huit acteurs et une scénographie commune. Plus qu'une simple succession, *Le Ciel, la nuit et la fête* est un parcours, un pari de théâtre. L'ordre dans lequel les pièces sont représentées est une invitation à railler, affronter puis transcender notre condition désespérée de mortels. De la sensualité classique du *Tartuffe* au concert cathartique de *Psyché*, en passant par la noirceur contemporaine de *Dom Juan*, nos Molière proposent une odyssée théâtrale qui raconte, par ses ruptures esthétiques les bouleversements d'un monde toujours en mouvement. Mais nous ne nous reconnaissons pas dans le topos d'un univers seulement éclaté, déconstruit, bouleversé. *Le Ciel, la nuit et la fête* propose le récit d'un désir fragile de réconciliation et d'unité : par la troupe d'acteurs, par la simplicité des moyens engagés et par le verbe d'un seul auteur, dont nous sommes tous, en tant que femmes et hommes de théâtre, les héritiers. C'est aussi de cet héritage, qui nous glace et nous réjouit dans un même moment, dont nous voulons nous emparer.

Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf et Julien Romelard

La fable

Vénus, déesse de la beauté, n'est plus à la mode. On désire Psyché, simple mortelle. Folle de rage et de jalousie, Vénus ordonne alors à son fils, Amour, de rendre Psyché éprise d'un monstre hideux. Mais Amour, pour la première fois, se blesse à ses propres flèches et les deux jeunes gens tombent éperdument amoureux... Des manigances de ses deux soeurs jalouses, à la lamentation d'un père perdant son enfant, en passant par l'obsession

sexuelle de deux princes, Psyché devra déjouer les passions des autres et devenir l'égal d'un dieu pour jouir d'Amour.

La fête

Psyché pose la question du désir. Qu'est-on prêt à accomplir pour assouvir ses plus aveugles pulsions ? J'ai envie d'assumer l'oeuvre comme un divertissement. Ce n'est plus au plaisir du monarque que nous nous adressons mais à celui de nos semblables, de nos égaux. Je veux, comme Molière, proposer un spectacle qui soit une grande fête populaire libératrice. En passant du bel canto italien à la dub électro je veux inviter le public à un concert cathartique.

Assumer les parties théâtrales aussi comme follement protéiformes : il y a une certaine jubilation à passer de scène de tragédie pure à de la comédie d'une cruauté acérée. Je veux surprendre le spectateur, en jouant avec les codes du théâtre, afin de lui faire

entendre toute la beauté et la férocité de ce conte féerique.

Après la comédie du *Tartuffe* et la noirceur de *Dom Juan*, **Psyché** sera donc le moment de communion du public avec la troupe : le 4^e mur aboli, et dans un dispositif scénique éclaté et multiple, tous les comédiens des deux premières pièces se retrouveront sur scène et dans la salle afin d'affirmer, plus que jamais, notre besoin de célébration dans un même temps et dans un même lieu. Pour ensemble devenir égaux des Dieux.

Julien Romelard

générique

mise en scène **Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf, Julien Romelard**
avec **Marco Benigno, Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Julien Campani, Philippe Canales, Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf, Clovis Fouin, Joseph Fourez, Elsa Grzeszczak, Éric Herson-Macarel, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Morgane Nairaud** en alternance avec **Camille Bernon, Julien Romelard, Claire Sermonne, Sacha Todorov**
Grand Siècle (radio) - conception et mise en scène **Frédéric Jessua**
conception scénographique **Anne-Sophie Grac**
collaboration scénographie et accessoires **Pierre Lebon**
lumière **Thomas Chrétien**
costumes **Zoé Lenglare** et **Manon Naudet**
musique **Baptiste Bravo**
son **Lucas Lelièvre** assisté de **Baudouin Rencure**

régie générale **Marco Benigno**
assisté de **Thomas Mousseau-Fernandez**
maquillage et coiffure **Pauline Bry**
collaboration artistique **Lola Lucas**
régie son **Lucas Soudi** et **Alex Wallet**
habillage **Pauline Bry** et **Zoé Lenglare**
administration et production **Lola Lucas**
assistée de **Marie Mouillard** et de **Hugo Réauté**

production Nouveau Théâtre Populaire
coproduction Festival d'Avignon, Le Quai – CDN d'Angers, CDN de Tours – Théâtre Olympia, CCAS, Association des Amis du Nouveau Théâtre Populaire, Théâtre de Chartres, CENTQUATRE-PARIS, Mécènes et Loire
avec le soutien des Tréteaux de France-CDN
avec l'aide à la création de la région Pays-de-la-Loire
avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Julien Romelard

Julien Romelard s'est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et à l'École de la Comédie de Saint-Etienne puis comédien-stagiaire à la Comédie Française comme (joue sous la direction de Éric Ruf, Christophe Rauck, Alain Francon, Jérôme Deschamps et Catherine Hegiel). Il a joué sous la direction de Jean-François Sivadier, Lazare Herson-Macarel, Roland Auzet, Yann-Joël Collin, Catharina Gozzi, Jean-Michel Rabeux.

Il a mis en scène et interprété *Voyageur – 51723* à la Comédie de Saint-Etienne et *Illusions* d'Ivan Viripaev (2021). Membre du Nouveau Théâtre Populaire, il a joué dans plus de trente spectacles et il a mis en scène *Histoire de Lustucru* d'après Gripari, *La Cerisaie* de Tchekov, *Les Enivrés* de Viripaev ou encore *Le Conte d'hiver* de Shakespeare.

Le Nouveau Théâtre Populaire

Le Nouveau Théâtre Populaire est un collectif qui crée, en 2009, un festival de théâtre en plein air à Fontaine-Guérin (49). Le festival s'agrandit, jusqu'à présenter en alternance six spectacles par édition. Aujourd'hui, après 12

éditions et plus de 60 créations, le festival accueille chaque été plus de 10 000 spectateurs en 24 représentations. La troupe aussi s'agrandit au fil des ans. Aujourd'hui, elle rassemble vingt-et-une personnes : artistes, techniciens, administratrice. Son fonctionnement est démocratique : les membres votent la programmation et les grandes orientations du collectif. Néanmoins, chaque spectacle engage la responsabilité artistique et politique de son metteur en scène. Sans vouloir affirmer de dogme, le Nouveau Théâtre Populaire se reconnaît dans les valeurs de Jean Vilar : grands textes, prix bas, décentralisation. Ont été déjà montés au festival : Andersen, Aristophane, Balzac, Barker, Bertina, Brecht, Büchner, Claudel, Corneille, Dickens, Feydeau, Fosse, Hugo, Kleist, Maeterlinck, Novarina, Ovide, Perrault, Shakespeare, Rabelais, Singer, Sophocle, Tchekhov, Viripaev, ainsi que des textes écrits par les membres du collectif.

Aujourd'hui, après quatorze ans d'existence, la troupe veut affronter le « monument » Molière. Nous rêvons de trouver avec ses mots et sa légende le miroir grandi de notre aventure collective. Le défi est immense. Molière est un mythe et un fardeau, une légende nationale et une énigme incassable, un auteur prolifique et un poète du fond des âmes, le bouffon du roi et le premier adversaire des courtisans. Que faire de cet héritage ?

Prochainement à La Commune...

Héritage, Cédric Eeckhout - du 12 au 14 mars 2025

Céline, Juliette Navis - du 26 mars au 5 avril 2025

J.C., Juliette Navis - du 27 mars au 5 avril 2025

Plus d'informations sur lacomme-aubervilliers.fr ou au 01 48 33 16 16

Ouverture du **Bar Restaurant** de La Commune avant et après chaque représentation

La Commune

Aubervilliers

Centre dramatique national

2 rue Édouard Poisson - 93300 Aubervilliers - lacomme-aubervilliers.fr - 01 48 33 16 16