

# La Commune

Aubervilliers

Saison 24—25

Saison 24—25

Centre  
dramatique  
national

Ouvert à toutes et à tous

# Edito

## Ouvrir grand et vite

Recueillir un théâtre en janvier l'ouvrir en juin. Alors aller vite à la joie, à l'envie. Aller au plus clair, au plus simple de la rencontre, du désir. Foin de programme, de stratégies, avancer au plaisir des autres. Faire équipe, faire naître des projets à nous-mêmes imprévus. Avancer avec la même hâte qu'un territoire lumineux, au pas de ceux qui le font, l'œuvrent, l'habitent, pour tenter de présenter ici et maintenant ce que nous voudrions un « théâtre des jublations ».

C'est pourquoi nous ouvrons cette saison avec *Portrait de famille, une histoire des Atrides* de Jean-François Sivadier, où une jeunesse s'empare et rejoue joyeusement, ensemble, cette histoire primordiale.

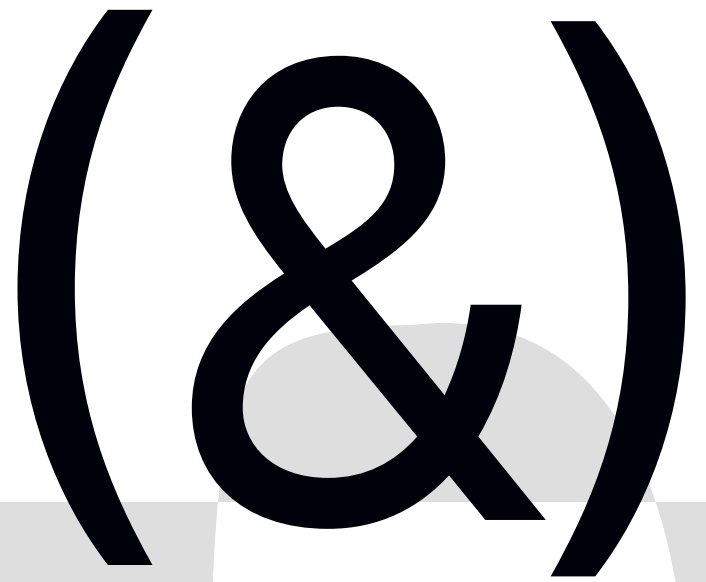
C'est pourquoi dès cette saison, un festival international et cinq artistes - autrice, metteuse en scène, chorégraphe, métamorphoseront tour à tour La Commune en y installant leurs « Pavillons » qui rassembleront création, répertoire, les jeunes artistes qu'ils adouberont, installations, expositions... Pour faire chaque fois univers.

C'est pourquoi en complicité avec le Festival d'Automne à Paris, nous installons dès septembre le *Pavillon festival Dream City* dans tout Aubervilliers pour découvrir, réfléchir, nous rêver la ville.

C'est pourquoi nous avons bâti cette saison furtive en amitié dans de nouveaux partenariats avec ARTCENA, le Festival d'Automne à Paris, le théâtre de l'Embarcadère, les Tréteaux de France, Villes des musiques du Monde au Point Fort d'Aubervilliers, la Station-Gare des mines, les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Les Laboratoires d'Aubervilliers, les Ateliers Médecis à Clichy-Montfermeil...

Le théâtre de La Commune est une ancienne salle des fêtes construite en 1900, un bal communal consacré aux danses, combats de catch et autres festivités, métamorphosé en 1965 en premier centre de création théâtral en « banlieue » par la volonté et l'effort conjugués d'élus, d'élues, de citoyennes, de spectateurs, d'artistes, qui voient toujours dans la culture « un outil d'émancipation humaine ». Relever cet héritage, aspirer à Aubervilliers, c'est se réfléchir dans le théâtre d'un territoire en travail qui cherche un commun et un horizon désirable, partagé et vital.

Frédéric Bélier Garcia



## Sommaire

- 03 *Portrait de famille, une histoire des Atrides*. Jean-François Sivadier
- 04 Pavillon festival Dream City
- 05 *Quartett*, Heiner Müller/Jacques Vincey
- 05 Pavillon jeune public - Super Super
- 06 *Biokhraphia*, Lina Majdalanie, Rabih Mroué
- 06 *Riding on a cloud*, Rabih Mroué
- 06 Pavillon autrice Marie NDiaye
- 07 Pavillon théâtre Nathalie Béasse
- 08 *Coup fatal*, Alain Platel, Fabrizio Cassol, Rodriguez Vangama
- 08 *Tartuffe, Dom Juan, Psyché*, Molière/Nouveau Théâtre Populaire
- 09 *Héritage*, Cédric Eeckhout
- 09 *J.C. et Céline*, Juliette Navis
- 10 *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin*, Cie la Cordonnerie
- 10 Pavillon danse Calixto Neto
- 11 La Commune augmentée - Avec les publics
- 11 Tarifs et informations pratiques
- 12 Calendrier synthétique - Partenaires - Mentions légales

18.09 — 29.09.2024

# Portrait de famille, une histoire des Atrides

d'après Euripide, Sophocle, Eschyle et Sénèque  
Mise en scène Jean-François Sivadier

Voici mise en scène et rêvée par Jean-François Sivadier l'histoire épique et tragi-comique d'une famille d'enfer, celle des Atrides ; un voyage qui traverse joyeusement et terriblement toute la guerre de Troie jusqu'au retour à Argos.

Grande fresque théâtrale inspirée des textes d'Euripide, d'Eschyle, de Sophocle, de Sénèque, *Portrait de famille* revisite avec joie et jeu l'histoire épique et tragi-comique des Atrides, ici confiée à quatorze jeunes actrices et acteurs issus du Conservatoire National Supérieur de Paris. Une histoire où, dans l'éternel affrontement des hommes et des Dieux, se confondent toujours le fantastique et le politique, l'intime et l'universel. Tous les coups sont permis dans cette famille qui, pour laver son linge sale, ne fait jamais dans le détail : « œil pour œil, sang pour sang ». Une matière inépuisable et proprement délirante, qui donne à Jean-François Sivadier, la possibilité d'un théâtre généreux, exigeant et populaire.

**avec** Cindy Almeida de Brito, Walid Caïd, Elena El Ghaoui, Rodolphe Fichera, Marine Gramond, Mohamed Guerbi, Olek Guillaume, Olivia Jubin, Sébastien Lefebvre, Manon Leguay, Arthur Louis-Calixte, Aristote Luyindula, Alexandre Pattlajan, Marcel Yildiz.

**lumières** Jean-Jacques Beaudouin **scénographie** étudiants en 4ème année à l'École des Arts Décoratifs - Paris : Xavi Ambroise, Martin Huot, Violette Rivière **costumes** Valérie Montagu **régie générale et régie son** Jean-Louis Imbert **régie lumière** Jean-Jacques Beaudouin **régie plateau** Marion Leroy **habilleur** Yann Pagès

**production** Compagnie Italienne avec Orchestre, en partenariat avec le CNSAD-PSL

Du mercredi au vendredi à 19h  
Samedi à 18h, dimanche à 16h  
Relâche lundi et mardi  
Durée : 3h50 avec entracte  
première partie : 2h30  
entracte : 20 min.  
seconde partie : 1h

Aubervilliers Saison 24

25

# Pavillon festival Dream City avec le Festival d'Automne à Paris

20.09—29.09.2024

La Commune se métamorphose pour accueillir le festival pluridisciplinaire international Dream City, qui inaugure ainsi le premier Pavillon de La Commune.

Selma et Sofiane Ouissi, chorégraphes, accompagnés aujourd'hui de Jan Goosens, ont créé en 2007 le festival international de Tunis *Dream City* pour faire résonner le geste créatif de l'artiste dans l'espace urbain, avec ses populations, ses enjeux et ses défis démocratiques. Les artistes et leurs œuvres viennent éclairer des réalités locales et font écho à des thèmes universels.

À Aubervilliers, des artistes internationaux mobilisent le théâtre, la danse, les arts visuels et numériques pour investir La Commune dans ses murs et au-delà, dans d'autres lieux forts de la ville, jusqu'aux portes de Paris. Pendant une semaine, une cartographie vivante et engagée se dessinera pour faire découvrir des œuvres et lieux marquants.

**Avant-programme** La programmation complète du Pavillon (spectacles, expositions, projections, concerts, rencontres...) sera révélée lundi 3 septembre 2024. Ces deux spectacles en sont un premier aperçu.

Saison 24 — 25 Aubervilliers



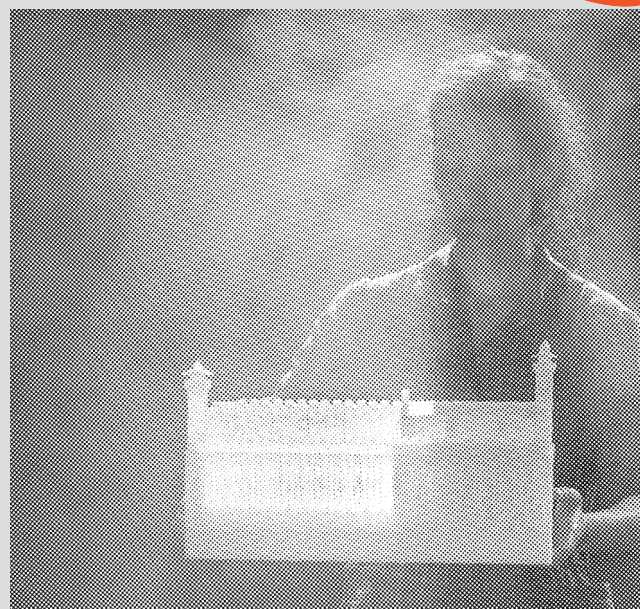
## Bird

Direction artistique  
Selma & Sofiane Ouissi

La « rencontre » et ce qu'elle provoque passionne Sofiane Ouissi. Elle lui permet d'explorer la relation à l'autre. Ici, c'est à une autre espèce, l'oiseau. Sans chercher à la soumettre, en se laissant porter par ce qui peut advenir. Au son surgissant d'un froissement d'aile, au rythme organique de la musique, ses mouvements dessinent des possibles, sa danse cherche : comment vivre ensemble dans un même espace ? Quelles « manières d'être » en découlent ? L'interaction peut-elle être le point de départ d'une chorégraphie ?

**interprétation** Sofiane Ouissi, Jihed Khmiri, deux pigeons  
**création musicale** Jihed Khmiri  
**soutien technique (animalier)** Mohammed Attia, Akhtar Ali Khan  
**régie technique** Mohamed Belkhir  
**production** Paul Kerstens

**Vendredi 20 à 19h**  
**Samedi 21 à 18h**  
**Durée :** 50 min.



## H2-Hébron

Conception, recherche,  
mise en scène, scénographie  
Winter Family avec  
Ruth Rosenthal

H2 est la zone administrée par Israël à Hébron, ville la plus peuplée de la Cisjordanie occupée. H2 a été « stérilisée » par l'armée israélienne. Comprendre la vie de sa population palestinienne depuis l'installation de quelques familles de colons juifs ultra radicaux. En 2017, Ruth Rosenthal décide d'enregistrer de longs entretiens avec une amie d'enfance, devenue colon dans H2. Avec Xavier Klaine, ils étendent leurs recherches au contact d'habitants palestiniens, d'activistes, de guides touristiques de guerre, d'observateurs internationaux, de militaires israéliens, de dirigeants et résistants palestiniens. Voici le point de départ de cette saisissante immersion visuelle et sonore dans H2 occupée.

**modélisation et maquette** Quentin Brichet  
**(impression Made It - Genève)**  
**lumières et régie générale** Julienne Rochereau / Théo Tisseuil  
**vidéo** Olivier Perola  
**son** Xavier Klaine  
**ingénierie son** Sébastien Tondo / Anne Laurin  
**collaboration artistique** Yaël Perlman, Jérôme Vernez, Éric Fesneau  
**traduction version anglaise** Tamar Liza Cohen  
**production** Winter Family

**Vendredi 27 à 21h**  
**Samedi 28 à 20h**  
**Durée :** 1h10

Le Pavillon festival Dream City est une co-réalisation avec Le Festival d'Automne 2024, dont Dream City est la Carte Blanche. Ce Pavillon est organisé en collaboration avec le Point Fort d'Aubervilliers - Villes des Musiques du Monde, La Station-Gare des Mines...

Saison 24

La Commune

04

# Quartett

Texte Heiner Müller  
Mise en scène Jacques Vincey

Anatomie joueuse des *Liaisons dangereuses*, le célèbre roman épistolaire de Choderlos de Laclos, *Quartett* rejoue cette danse hypnotique du désir, du mensonge et du pouvoir.

La marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont s'amuse à réinterpréter leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel. En l'absence de leurs proies – ils incarnent, tour à tour, tous les personnages de cette fable, bourreaux et victimes. Multipliant les jeux de masques jusqu'au vertige, Stanislas Nordey et Hélène Alexandridis portent jusqu'à l'incandescence «l'art dramatique des bêtes féroces\*».

**traduction française** Jean Jourdeuil et Béatrice Perregaux

**collaboration artistique** Blanche Adilon-Lonardoni

**dramaturgique** Irène Bonnaud

**avec** Hélène Alexandridis (Merteuil)  
Stanislas Nordey (Valmont)  
Et le musicien Alexandre Meyer

**scénographie** Mathieu Lorry-Dupuy

**lumières** Dominique Bruguère, assistée de Nicolas Faucheux

**musique** Alexandre Meyer

**costumes** Anais Romand

**perruques/maquillage** Cécile Kretschmar

**production déléguée** Compagnie Sirènes

**production** Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia

*Quartett* est publié aux Éditions de Minuit

**Du mardi au vendredi à 20h**  
**Samedi à 18h**  
**Dimanche à 16h**  
**Relâche lundi**  
**Durée: 1h15**

\*extrait d'une tirade de Valmont dans la pièce



06.11—09.11.2024

Une semaine durant, La Commune s'envole en enfance.

Toutes les salles, le parc et le restaurant de La Commune s'ouvrent au jeune public, à ceux qui l'accompagnent ou aiment y revenir. De spectacles en « Petit Bal moderne » pour s'initier à la danse contemporaine, de films en ateliers, c'est une invitation à la conquête de l'espace ou de l'intime par le rire, l'émotion, le burlesque et la surprise réunis pour stimuler les sens et la pensée.

**Avant-programme** La programmation complète du Pavillon (spectacles, ciné-vagabond, films, ateliers, rencontres...) sera révélée à partir de mercredi 1<sup>er</sup> octobre 2024. Ces deux spectacles en sont un premier aperçu.

## Fusées

Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Claudine Simon  
Mise en scène Jeanne Candel  
Création 2024

Deux cosmonautes perdus dans l'immensité de l'univers : le premier, Kiril, se moque du monde qui s'effondre, le deuxième, Boris, pleure devant son émiettement. En apesanteur, et avec pour seul contact terrestre une femme en visioconférence, ils devisent sur les paradoxes de l'infini. Grâce aux moyens artisanaux du théâtre et de la musique, Jeanne Candel opère un tour de force inédit : mimer les technologies de pointe, rejouer la conquête de l'espace ! Un duo comique irrésistible, pour faire briller dans nos yeux les étoiles.

**avec** Margot Alexandre, Jan Peters, Claudine Simon (en cours de distribution)  
**régie** Sarah Jacquemot-Fiumani ou Vincent Perhirin  
**production** la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

**mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 à 19h**  
**samedi 9 à 18h**  
**scolaires** : jeudi 7 et vendredi 8 à 14h30  
**durée estimée** : 50 min.  
**tout public à partir de 6 ans**



Le Pavillon est créé en partenariat avec Les Tréteaux de France - Centre dramatique national et Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.



## Mon petit cœur imbécile

D'après le roman de Xavier-Laurent Petit  
Mise en scène Olivier Letellier  
Création 2024

Le cœur d'Akil ne va pas fort : il s'emballe, il s'essouffle, bat la chamade et s'enraye à nouveau. Il existe bien une opération, mais son prix est vertigineux... Alors, lorsque Maswada sa mère apprend qu'un marathon s'organise avec prime à la clé, elle n'hésite pas. Elle courra pour tenter de sauver son fils. Adaptée du roman de Xavier-Laurent Petit, cette course folle emprunte au langage de la danse hip-hop son énergie, son endurance. Un récit sensible, où l'émotion prime sur l'exploit.



**adaptation** Catherine Verlaquet  
**chorégraphie** Valentine Nagata Ramos  
**avec** Fatma-Zahra Ahmed (danseuse hip hop) et Romain Njoh (comédien)  
**assistant à la mise en scène** Guillaume Fafiotte  
**scénographie** Cerise Guyon  
**création sonore** Antoine Prost  
**création costumes** Augustin Rolland  
**conseillère artistique** Anzmat Ahmadi  
**production** Les Tréteaux de France - Centre dramatique national

**samedi 9 à 10h et 14h**  
**scolaires** : jeudi 7 à 10h et 14h, vendredi 8 à 10h et 14h  
**durée estimée** : 50 min.  
**à partir de 9 ans**

Présentés au sein d'une même soirée, ces deux pièces interrogent l'autoportrait.

# Biokhraphia

Texte et mise en scène  
Lina Majdalanie, Rabih Mroué

*Biokhraphia* (2002) est un mot composé qui pourrait être traduit par « vie-délire ». S'y déploie une interview houleuse de l'artiste Lina Majdalanie à propos d'une pièce qu'elle aurait créée avec son partenaire Rabih Mroué. L'intervieweuse pousse l'artiste dans ses retranchements, en l'obligeant à répondre de ses choix intimes, familiaux, politiques et surtout artistiques. Certaines critiques rappellent celles reçues par le tandem Majdalanie-Mroué au sujet de son théâtre par certains le jugeant indigne du théâtre conventionnel. Cette mise en abîme grinçante et loufoque du récit de soi est aussi un manifeste politique et esthétique.

**décor et graphisme** Ali Cheri

**avec** Lina Majdalanie

**programmation**

**informatique et**

**directeur technique**

Thomas Köppel.

**production** The Lebanese

Association for Plastic Arts,

Ashkal Alwan (Beyrouth);

Théâtre Vidy-Lausanne

**Mercredi 13, jeudi 14,**

**vendredi 15 à 19h30**

**Samedi 16 à 16h30**

**Durée: 45 min.**

# Riding on a cloud

Texte et mise en scène  
Rabih Mroué

A dix-sept ans, Yasser, le frère de Rabih Mroué, subit une blessure qui le contraint à réapprendre à parler. C'est lui qui nous fait face sur scène. Ce questionnement de la représentation et des limites entre fiction et documentaire est depuis toujours au cœur de la recherche de Rabih Mroué. Ici, des faits réels tissent un récit haletant, émouvant, fantaisiste, sans pathos, creusant la portée intime des événements subis, et s'ingéniant à déconstruire les règles classiques du théâtre. Le titre planant de la pièce est emprunté à un poème de Yasser, écrit encore enfant, délicat et prometteur, dans un pays où candeur et rêve peinent à subsister.

**assistants mise en scène**

Sarmad Louis, Petra Serhal

**avec** Yasser Mroué

**traduction** Ziad Nawfal

**traduction française**

Pascale Fougère

**avec le soutien**

du Fonds Podiumkunsten;

Prince Claus Fund;

Hivos & Stichting

DOEN (Pays-Bas)

Commande de Frie Leysen

**Mercredi 13, jeudi 14,**

**vendredi 15 à 21h**

**Samedi 16 à 18h**

**Durée: 1h05**

## Pavillon autrice Marie NDiaye

### Écrire à voix vive

11.12 - 15.12.2024

Écrire et lire le monde aujourd'hui à voix vive. Avec ce pavillon qui convoque autour de Marie Ndiaye, Pérec, l'Oulipo, mais aussi les jeunes écritures portées par ARTCENA\*, La Commune se voudra un grand livre joueur de notre monde qui s'écrit au présent.

Marie NDiaye publie à dix-sept ans son premier roman *Quant au riche avenir* (1985). Suivront une vingtaine de romans, nouvelles et pièces de théâtre, parmi lesquels *Rosie Carpe* (prix Femina 2001) et *Trois femmes puissantes* qui remporte, en 2009, le prix Goncourt. Romancière, mais aussi dramaturge, scénariste sa pièce *Papa doit manger* entre au répertoire de la Comédie-Française en 2013. Frédéric Bélier Garcia a créé quatre de ses pièces : *Hilda* (Prix du syndicat de la critique), *La règle*, *Honneur à notre élue*, *Royan*. Par ailleurs, Marie Ndiaye est coscénariste du film *White Material* de Claire Denis, Lion d'or à la Mostra de Venise en 2009, et *Saint Omer* de Alice Diop, également primé à la Mostra de Venise (2022).

**Avant-programme** La programmation complète du Pavillon (spectacles, marathon de lectures, performances, ateliers d'écriture, rencontres...) sera disponible à partir du lundi 28 octobre 2024. Ces deux spectacles en sont un premier aperçu.

# Royan, la professeure de français

Texte Marie NDiaye  
Mise en scène Frédéric Bélier Garcia

Ici se raconte le terrible destin d'une adolescente en son lycée à travers le souvenir, les craintes, les égarements, la biographie de sa professeure — qui ne veut ni ne sait comment s'en défendre, ni s'expliquer.

Un après-midi de printemps à Royan, une femme rentre chez elle. Elle arrive du lycée où elle enseigne le français. Elle commence à monter l'escalier pour rejoindre son appartement quand elle s'arrête soudain : elle pressent la présence d'un couple qui l'attend sur son palier. Bien qu'ils ne parlent pas, elle les reconnaît. Ils sont les parents d'une de ses élèves, Daniela, et sont venus demander des explications sur son terrible destin. Traversée par les souvenirs, la parole de cette femme raconte Daniela telle qu'elle l'a connue et aimée.

Marie NDiaye a composé pour Nicole Garcia un monologue intérieur flamboyant qui traverse l'actuel sujet du harcèlement scolaire pour visiter la complexité et la violence des rapports humains.

**avec** Nicole Garcia **lumières**

Dominique Bruguière **son**

Sébastien Trouvé **décor** Jacques

Gabel **costumes** Camille Janbon

**collaboration artistique** Sandra

Choquet, Vincent Deslandres,

Caroline Goncé **assistantat**

**lumière** Pierre Gaillardot

**production** Les Visiteurs du soir

**Du mercredi 11 au**

**vendredi 13 à 20h**

**Samedi 14 à 18h**

**Dimanche 15 à 16h**

**Durée: 1h20**

que des caresses  
plus perfides que des  
poisons, ces mots tout  
à tour limpides ou  
hermétiques,  
obscènes ou  
chaleureux,  
éblouissants  
labyri

# Le voyage d'hiver

D'après Georges Perec  
Conception et interprétation  
Fanny de Chaillé

Prendre Perec au mot, plonger son œuvre dans la profondeur des jeux et des lois oulipiennes. Tel est le pari que se propose de relever Fanny de Chaillé sur *Le voyage d'Hiver*. Peu connu, ce récit oscille entre l'histoire fantastique, l'apologue, le pamphlet et l'enquête policière. Tandis que sa version originale défile sur un écran, l'interprète traduit simultanément chacun de ses termes par une expression synonyme. Mais soudain, une course verbale s'engage : entre le texte vu et le texte lu apparaît un « ouvroir de libertés potentielles ».

**Lecture-performance d'une version synonymique d'un texte de Georges Perec** **conception et interprétation** Fanny de Chaillé **production et diffusion** Isabelle Ellul

**Vendredi 13 à 19h**

**Samedi 14 à 17h**

**Durée: 20 min.**

\*Centre national du cirque, des arts de la rue et du théâtre



## Pavillon théâtre Nathalie Béasse

## Notre maison

11.01—22.01.2025

À la couture du théâtre, du cinéma, de la chorégraphie et de la performance, Nathalie Béasse crée des tableaux vivants où se logent les failles, sinon les secrets de notre humanité. Son Pavillon invite à venir habiter et vivre le théâtre autrement, avec la liberté dont elle-même l'investit, dans toutes ses dimensions physiques et sensibles. Créations et pièces de répertoire, les siennes et celles d'artistes invités, seront ainsi ponctuées de temps de rencontre et de partage pour découvrir des artistes, partager inspirations et aspirations.

**Avant-programme** La programmation complète du Pavillon (spectacles, ateliers, rencontres, soirée Dj...) sera révélée à partir du mardi 12 novembre 2024. Ces deux spectacles en sont un premier aperçu.



## velvet

Conception, mise en scène  
et scénographie  
Nathalie Béasse - Création 2024

*velvet*, c'est le velours enveloppant du théâtre, la matière textile de nos illusions. C'est aussi un voile que l'on peut soulever. En jouant avec les codes de la scène, Nathalie Béasse compose une fresque vivante, où l'âme des objets rayonne et les éléments scénographiques s'entrechoquent pour raconter une vision du monde.

En feuilletant un livre sur Whistler, peintre de la fin du XIX<sup>e</sup>, Nathalie Béasse tombe sur *Symphonie en blanc, n°1. La fille en Blanc*. Une jeune femme - en blanc, donc - une fleur blanche elle aussi dans la main gauche, se tient debout sur une peau de bête qui a la bouche ouverte. Derrière elle un grand rideau pâle. Un être vivant aux pensées retenues par le silence du tableau, une nature presque morte percée par des pointes de nature, la picturalité des plis du rideau et de la robe se répondant. Quelque chose se dessinait, suivi du désir de mettre en scène l'invisible, de faire parler le plateau, de faire parler le théâtre lui-même.

« Comme dans le monde de l'enfance, je continuerai à creuser cet état d'être au monde qui passe de la mélancolie au rire, par des bascules, par des glissements. L'acteur/manipulateur/accessoiriste croit qu'il est caché mais en fait on le voit passer, le burlesque n'est jamais loin. » Nathalie Béasse

**avec** Étienne Fague, Clément Goupille, Aimée-Rose Rich  
**musique** Julien Parsy **lumières** Natalie Gallard **régie lumière** Natalie Gallard ou Loïs Bonte **assistant** Clément Goupille **régie son** Nicolas Lespagnol-Rizzi **régie plateau** Pascal Da Rosa **construction** Philippe Ragot **production** association le sens

**Samedis 11 et 18 à 19h**  
**Dimanche 12 à 17h**  
**Du mardi 14 au**  
**vendredi 17 à 20h**  
**Durée estimée : 1h20**

le bruit des  
arbres qui  
tombent

Conception, mise en scène  
et scénographie  
Nathalie Béasse

Sur un plateau où la nature reprend ses droits, quatre protagonistes d'une même famille rassemblent leurs souvenirs. Ils échafaudent et défont des histoires, donnent vie à la matière par la grâce du mouvement. *le bruit des arbres qui tombent* fait ainsi écho aux claquements des voiles, à l'éboulement des pierres, au ruissellement de la pluie sur le visage d'une humanité fragile. Jusqu'au plus près de ses failles, de ses empêchements. Dans ce mystérieux poème-paysage, les sensations, les corps et les images priment sur les mots. Après tout, la chute n'est-elle pas le prélude de l'élévation ?

**avec** Estelle Delcambre, Karim Fatihi, Érik Gerken, Clément Goupille **lumières et régie générale** Natalie Gallard  
**musique** Nicolas Chavet et Julien Parsy  
**régie son** Nicolas Lespagnol-Rizzi  
**production** association le sens

**Mardi 21 à 21h**  
**Mercredi 22 à 20h**  
**Durée : 1h30**



# Coup fatal

Alain Platel, Fabrizio Cassol  
et Rodriguez Vangama

Fusion bouillonnante du répertoire baroque européen et de la musique et des danses populaires congolaises.

Voici la re-création d'un spectacle culte qui fait resurgir, dix ans plus tard, une émotion intacte. À la majesté des phrases de Bach, Monteverdi ou Haendel répondent les danses flamboyantes des Sapeurs de Kinshasa. Dialogue audacieux entre les voix, les gestes et les cultures, la composition de Fabrizio Cassol, Alain Platel et Rodriguez Vangama est aujourd'hui plus que nécessaire. Un manifeste d'exubérance, où la joie triomphe au rythme de la Sape.

**direction musicale** Fabrizio Cassol **direction artistique et mise en scène** Alain Platel **chef d'orchestre** Rodriguez Vangama  
**compositions** Fabrizio Cassol, Rodriguez Vangama d'après Händel, Vivaldi, Bach, Monteverdi, Gluck **avec la collaboration de** Coup Fatal  
**scénographe** Freddy Tsimba **lumières** Carlo Bourguignon **son** Guillaume Desmet **costumes** Dorine Demuynck **photographie** Chris Van der Burght **assistanat à la direction artistique** Romain Guion

**avec** Stephen Diaz (contre-ténor), Russell Tshiebu (vocal), Bute Mpanya (vocal), Fredy Massamba (vocals), Deb's Bukaka (balafon), Tister Ikomo (xylophone), Cédric Buya (percussions), Bouton Kalanda (likembe), Silva Makengo (likembe), Erick Ngoya (likembe), Brensley Manzodulua (guitare), Evry Madiamba (percussions et calebasse) et Rodriguez Vangama (guitare électrique, balafon)

**production (reprise 2024)**  
Comédie de Genève  
Diffusion OTTO productions

**Jeudi et vendredi à 20h**  
**Samedi à 18h**  
**Durée : 1h50**  
**À partir de 12 ans**

05.02—08.02.2025

# Le ciel, la nuit et la fête

# Le Tartuffe, Dom Juan, Psyché

d'après Molière, mise en scène  
Léo Cohen-Paperman,  
Émilien Diard-Detœuf, Julien Romelard

Une pensée commune, des esthétiques multiples.

« Trois pièces de Molière pour trois metteurs en scène, dix-huit acteurs et un tréteau de bois. *Le ciel, la nuit et la fête* est un parcours, un pari de théâtre. L'ordre dans lequel les pièces sont représentées est une invitation à railler, affronter puis transcender notre condition désespérée de mortels. De la sensualité classique du *Tartuffe* au concert cathartique de *Psyché*, en passant par la noirceur contemporaine de *Dom Juan*, nos Molière proposent une odyssée théâtrale qui raconte, par ses ruptures esthétiques les bouleversements d'un monde toujours en mouvement.

*Le ciel, la nuit et la fête* propose le récit d'un désir fragile de réconciliation et d'unité : par la troupe d'acteurs, par la simplicité des moyens engagés et par le verbe d'un seul auteur, dont nous sommes tous, en tant que femmes et hommes de théâtre, les héritiers. »

Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf  
et Julien Romelard

# Le Tartuffe

Le décor est épuré, les costumes d'époque. Dans la mise en scène de Léo Cohen-Paperman, *Tartuffe ou l'Imposteur* arbore son inactualité pour mieux toucher à notre présent. Au rythme endiablé de la comédie de tréteaux, Tartuffe le faux dévot, Orgon le *pater familias* et Elmire la femme convoitée nous invitent, plus que jamais, à observer nos tentations à la loupe du Grand Siècle.

# Dom Juan

Dans le sillage de Jean Vilar, Émilien Diard-Detœuf perçoit *Dom Juan* comme la pièce la plus proche de nos pensées, de nos inquiétudes, de nos convictions. Entre farce et tragédie, entre mensonge et sincérité, le libertin dépeint par Molière bat en brèche la morale, tout en restant rivé aux fluctuations de ses envies. Projetées sur la scène contemporaine, les angoisses des hommes du XVII<sup>e</sup> siècle s'épanouissent dans la nuit dont nous connaissons encore l'obscurité.



# Psyché

Œuvre protéiforme s'il en est une, *Psyché* sort de ses gonds pour convier l'ensemble de la troupe et des spectateurs à une célébration tout en musique. Du bel canto italien à l'électro dub, du tragique au comique, Julien Romelard transforme l'argument mythologique – la jalousie de la déesse Vénus devant les charmes de la simple mortelle Psyché – en une myriade de formes et de travestissements. Initialement destinée au seul plaisir du roi, la fête, ici, abolit les frontières entre les hommes et les dieux.

**avec** Marco Benigno, Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Julien Campani, Philippe Canales, Baptiste Chabauty, Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf, Clovis Fouin, Elsa Grzeszczak, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Morgane Nairaud, Antoine Philippot, Loïc Riewer, Julien Romelard, Claire Sermonne, Sacha Todorov

**conception scénographique** Anne-Sophie Grac  
**collaboration scénographie et accessoires** Pierre Lebon

**lumières** Thomas Chrétien  
**costumes** Zoé Lenglare et Manon Naudet

**musique** Bravo Baptiste  
**son** Lucas Lelièvre assisté de Baudouin Rencurel

**régie générale** Marco Benigno assisté de Thomas Mousseau-Fernandez

**maquillage et coiffure** Pauline Bry-Martin

**administration et production** Lola Lucas assistée de Hugo Réauté

**Le Tartuffe**  
**Mercredi 5 à 20h**  
**Durée : 1h50**

**Dom Juan**  
**Jeudi 6 à 20h**  
**Durée : 1h45**

**Psyché**  
**Vendredi 7 à 20h**  
**Durée : 1h40**

**Intégrale Tartuffe –  
Dom Juan – Psyché**  
**Samedi 8 à 15h - 17h30 – 20h45**  
**Durée : 6h45**



# Héritage

Mise en scène Cédric Eeckhout

Que restera-t-il de moi, que restera-t-il de nous ? A cheval entre récit d'histoire, mémoire et hommage, Cédric Eeckhout convoque en personne sur scène Jo Libertiaux, sa mère, née en 1945. Libre et indépendante, Jo s'est construite seule dans un monde d'hommes.

Cédric la voit comme une combattante, une héroïne, son idole. Portée par l'amour de l'existence, Jo se raconte. Cédric, lui, romance et joue sa vie, où sont abordées émancipation féminine, histoire sociale et politique. Leurs voix sont celles d'une femme divorcée, mère de quatre fils qu'elle a élevés tout en travaillant comme coiffeuse, et qui, une fois retraitée, devient comédienne, et celle de son fils acteur, qui s'identifie comme queer et interroge héritage et machisme. Entrelaçant intime, émotion et humour, le spectacle ausculte la transmission d'une génération à une autre dans une époque qui semble en crise permanente. Mais dans les interstices de la grande histoire s'élèvent des voix fraîches, naïves, des voix mineures ou minorisées, comme celles d'une mère et de son fils.

**avec** Cédric Eeckhout, Jo Libertiaux et Pauline Sikirdji  
**écriture et mise en scène** Cédric Eeckhout **assistante et collaboratrice** Eulalie Roux  
**dramaturgie** Nils Haarmann  
**scénographie et costumes** Bastien Poncelet **perruques et coiffures** Edith Carpentier  
**régie générale** Olivier Arnoldy

**création lumière** Antoine Fiori  
**régie lumière** Mehdi Igoud  
**régie son** Benjamin Devillers  
**travail vidéo** Coralie Denooz  
**construction des décors** Ateliers du Théâtre de Liège  
**confection des costumes** Ateliers du Théâtre de Liège  
**production** Théâtre de Liège, DC&J Création

Du mercredi au vendredi à 20h  
Durée : 1h30



26.03—05.04.2025

Juliette Navis présente deux volets d'une trilogie tragi-comique sur des personnages de conquérants pointant l'engrenage effréné dans lequel les obsessions de l'époque les a, comme nous, empêtrés.

## J.C.

Mise en scène Juliette Navis

Rompu aux arts martiaux, J.C. se livre à une analyse acrobatique de notre rapport à l'argent. Interprète d'un croisement inattendu entre Jean-Claude Van Damme et l'économiste Bernard Lietaer, dénonciateur de la monoculture monétaire, Douglas Grauwels inaugure avec brio le premier volet d'une trilogie réjouissante et définitivement *aware*\* !

### librement inspiré de

*Au cœur de la monnaie*  
de Bernard Lietaer

**interprète** Douglas Grauwels

**dramaturgie** Nils Haarmann

**chorégraphie sportive** Elik Niv

**lumière et scénographie** Arnaud Troalic

**écriture plateau** Juliette Navis et Douglas Grauwels

**production** Regen Mensen

Judi 27 mars à 20h

Mercredi 2 et vendredi 4 avril à 20h

Samedi 29 mars et samedi 5 avril

à 16h (avant Céline à 18h)

Durée : 1h15

\*terme anglais signifiant « conscient », passionnément utilisé par Jean-Claude Van Damme



## Céline

Écriture et mise en scène Juliette Navis

Sous le feu des projecteurs, son accent et son aura rappellent Céline Dion, la star québécoise. De la conquête du show-business jusqu'au cœur de la forêt, elle va pourtant à rebours des histoires à succès. Magistralement incarnée par Laure Mathis, elle touche au cœur en pointant les contradictions du rapport à la mort et à la vieillesse de notre époque.

**interprète** Laure Mathis

**dramaturgie** Nils Haarmann

**collaboration à l'écriture** Laure Mathis,

Philippe Couture, Douglas Grauwels

**création sonore** Antoine Richard

**création lumière** Fabrice Olivier

**scénographie** Arnaud Troalic

**chorégraphie** Romain Guion

**création maquillage / coiffure** Maurine

Baldassari

**création costume** Pauline Kieffer

**administration / production** Kelly

Angevine

**production** Regen Mensen

Mercredi 26 et vendredi 28 mars à 20h

Judi 3 avril à 20h

Samedi 29 mars et samedi 5 avril à 18h

(après J.C. proposé à 16h)

Durée : 1h20

# Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin

Mise en scène  
Compagnie La Cordonnerie

Avec intelligence et magie, ce spectacle projette le célèbre conte pour enfants dans la banlieue parisienne en 1989. Mêlant théâtre, cinéma, bruitage et musique live, il réenchante notre réel à la lumière flamboyante du conte.

Est-elle vraiment si mauvaise ? Cette Blanche Neige donne enfin la parole à la marâtre, à la méchante ! Dans l'espace exigu d'une cité HLM, Élisabeth tente d'élever seule sa belle-fille, Blanche. Mais la beauté et le caractère de l'adolescente sont aussi insolents l'un que l'autre... Filmés, doublés et bruités en direct, leurs vies et conflits se nouent à la marge de la grande histoire. Quelques mois avant la chute du mur de Berlin, vont-elles abolir celui qui les sépare ?

Le merveilleux est là, à portée de main, dans ce va-et-vient magique entre théâtre et cinéma, entre passé et présent.

**mise en scène** Samuel Hercule et Métilde Weyergans  
**voix, bruitages** Samuel Hercule et Métilde Weyergans **piano, claviers...** Timothée Jolly **batterie, percussions, guitare...** Florie Perroud **création son** Adrian Bourget **régie son** Adrian Bourget / Eric Rousson **création lumière** Johannes Charvolin **régie lumière et régie générale** Sébastien Dumas / Ludovic Bouaud **régie plateau** Marylou Spirfi **assistante à la mise en scène** Pauline Hercule  
**administration et production** Anais Germain et Caroline Chavrier  
**production** La Cordonnerie

**Scolaires** : mardi 8 à 14h, jeudi 10 à 10h  
**Mercredi 9 à 10h et à 19h**  
**Durée** : 1h15  
**Tout public à partir de 8 ans**



# Pavillon danse Calixto Neto Jardin Atlantique

01.06 - 15.06.2025

Calixto Neto est danseur et chorégraphe. Son Pavillon part du nom d'un lieu – Jardim Atlântico. C'est le quartier où il a grandi, dans la banlieue d'Olinda, à côté de Recife. Entre le passé symbolique qu'est l'enfance et l'avenir qu'il inscrit avec force dans le présent, Calixto transformera La Commune en jardin artistique foisonnant de rencontres entre les esthétiques, les désirs, les points de vue. Ce sera un jardin d'amitié, celle portée à ses artistes invités, un jardin puissant aussi, avec des propositions artistiques à l'écho politique, puissant et vif comme l'Atlantique reliant Amérique, Afrique et Europe. Ce sera un jardin ouvert aux artistes périphériques, aux migrantes et migrants, aux artistes racisés, à toutes les générations et à tous les corps et visages qui composent notre tissu social. Un temps pour que se vivent les rêves et jaillisse l'inattendu, se dansent les héritages et les blessures et, émerge la beauté.

**Avant-programme** La programmation complète du Pavillon (spectacles, artistes invités, rencontres, ateliers...) sera révélée lundi 14 avril 2024. Ces deux spectacles en sont un premier aperçu.

Ce Pavillon est organisé avec Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.



# O Samba do Crioulo Doido

Conception, direction, chorégraphie  
Luiz de Abreu avec Calixto Neto

Il y a vingt ans, Luiz de Abreu dansait *O Samba do Crioulo Doido*. Un solo corrosif d'une violence et d'une honnêteté sans égal. Calixto Neto a repris le flambeau. Pris en tenaille entre exotisme et érotisme, le corps noir, objet de tous les fantasmes, retourne les stéréotypes et emblèmes du Brésil par la danse de l'histoire coloniale de son pays. De la samba à la feijoada, en passant par l'appropriation du drapeau national, il fait de la grâce la plus efficace des subversions.

**scénographie, costumes, production** Luiz de Abreu  
**interprète** Calixto Neto  
**collaboration artistique** Jackeline Elesbão, Pedro Ivo Santos, Fabricia Martins  
**création lumière** Luiz de Abreu, Alessandra Domingues  
**régisseur général** Emmanuel Gary

**bande son** Luiz de Abreu, Teo Ponciano  
**production et diffusion** Julie Le Gall

**Vendredi 6 à 20h**  
**Samedi 7 à 18h**  
**Durée** : 25 min

# Feijoada

Œuvre choré-gastronomique de et avec  
Calixto Neto

Objet de controverses passionnées, la feijoada est un symbole hautement politique de la gastronomie brésilienne. Dans cette œuvre choré-gastronomique, Calixto Neto revient sur l'origine de la recette composée à partir des restes des maîtres et issue de la cuisine des personnes mises en esclavage... Des questions émergent : quelles sont les chairs les moins onéreuses ? Quels sont les corps frappés par l'inégalité ? Sans imposer de réponse, Calixto et ses complices proposent un cadre : être ensemble, danser ensemble, manger ensemble, manger cette histoire, célébrer cet instant.

**chorégraphie** Calixto Neto  
**assistance** Ana Laura Nascimento **direction musicale** Yure Romão  
**interprétation** Calixto Neto, Ana Laura Nascimento, Yure Romão, Emilia Chamone, James Müller, Julia Donley, Marina Uehara, Kaiodê Encarnação + 2 invités  
**direction technique et lumières** Beatriz Kaysel  
**costumes** Annie Melza Tiborce  
**chef.fe de cuisine** selon le lieu de représentation

**production-diffusion** Julie Le Gall  
**production déléguée lors de la création** Festival d'Automne à Paris **Production déléguée diffusion** : VOA – Calixto Neto  
**coproduction** Festival d'Automne à Paris, le Centquatre Paris et Passages Transfestival Metz.

**Samedi 14 à 18h**  
**Durée** : 2h30



# La Commune augmentée par Les Ateliers Médicis en juin 2025

Chaque début d'été sera réservé à *La Commune augmentée*, augmentée par un ou plusieurs acteurs de Seine-Saint-Denis avec qui nous tenterons de répondre à une question qui traverse notre territoire, nos métiers et le champ de la création, en résonance avec le monde.

En 2025, La Commune sera augmentée par Les Ateliers Médicis. Lieu de création et de résidences artistiques implanté à Clichy-Montfermeil, ils s'attachent à faire émerger et à accompagner des artistes divers, aux langages singuliers, au contact des habitants.

Augmentée pour vivifier nos imaginaires individuels et collectifs, pour catalyser nos énergies, pour mieux comprendre ce qui nous entoure, pour inventer plus et mieux, pour et avec toutes et tous.

À cette heure, nous ignorons la forme (spectacle, lecture, workshop, exposition...) que prendront les réponses qui émergeront. Mais nous savons que nous allons les partager avec toutes celles et ceux que cette expérience intéressera. Programme disponible mardi 1er Avril 2025.

## Avec les publics

### Bords de plateau

Pour prolonger les spectacles et échanger avec les artistes, nous proposons des bords de plateau pour chaque spectacle.

### Événements & rencontres

Dans le cadre des Pavillons, des rencontres et différentes formes de rendez-vous participatifs autour et au cœur des créations seront proposés.

### Avec les écoles, les universités, les associations et nos partenaires du champ culturel et social

La Commune développe de nombreuses actions en collaboration avec les enseignants et les équipes des établissements scolaires et universitaires, mais aussi avec des acteurs culturels et sociaux, au bénéfice de celles et ceux qui vivent, travaillent, étudient et se forment à Aubervilliers, en Seine-Saint-Denis et au-delà.

Ces actions sont conçues avec la complicité d'artistes implantés sur le territoire ou liés à la programmation de la saison, et plus largement au projet du théâtre.

Parcours de spectateurs, rencontres avec les artistes, visites pédagogiques et ludiques du théâtre, ateliers d'initiation et de création artistique, master-class, répétitions ouvertes... Les possibilités sont multiples et l'équipe des relations avec les publics de La Commune est là pour les imaginer avec vous puis les mettre en œuvre.

### Vous avez des envies ou un projet en tête ?

### Vous souhaitez réserver un ou plusieurs spectacles pour un groupe ?

Écrivez à [r-p@lacommune-aubervilliers.fr](mailto:r-p@lacommune-aubervilliers.fr)

Plus d'informations sur notre site [lacommune-aubervilliers.fr](http://lacommune-aubervilliers.fr)

# Saison 24 Tarifs & informations pratiques

## Tarifs

### Place à l'unité

#### 25€ tarif plein

#### 15€ tarif réduit

pour les personnes de plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, habitants de Seine-Saint-Denis, en situation de handicap\*, pour un adulte accompagnant un enfant aux spectacles jeune public, pour les abonnés/adhérents des Théâtres partenaires (voir liste ci-après)

#### 10€

pour les moins de 28 ans, étudiants, Pass culture individuel

#### 5€

pour les spectateurs de moins de 12 ans, et de moins de 18 ans pour les spectacles jeune public, ainsi que pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH et minimum vieillesse)\*

### Tarifs des places pour les groupes

#### 15€

comités d'entreprises  
Nous sommes par ailleurs partenaires du réseau Ticket Théâtres ([ticket-theatres.com](http://ticket-theatres.com))

#### 10€

collèges et lycées, Pass culture scolaire pour spectacle à l'unité, groupe de 10 personnes

#### 7€

écoles élémentaires hors Aubervilliers, établissements scolaires ou universitaires partenaires, groupe d'élèves de moins de 18 ans pour les spectacles jeune public, groupe de 10 personnes de moins de 28 ans

#### 4€

écoles maternelles et élémentaires et centres de loisirs d'Aubervilliers, associations du champ social

\*gratuit pour un accompagnateur sur présentation de carte MDPH, 5€ pour PMR.

Pour les tarifs réduits, un justificatif vous sera demandé sur notre billetterie en ligne et à l'accueil.

Vous pouvez revenir voir gratuitement un spectacle que vous avez adoré (selon les places disponibles).

Votre Carte Commune est valable toute la saison jusqu'au 31 août 2025.

#### Carte Commune plein tarif

15€ la carte puis 15€ la place

#### Carte Commune tarif réduit

10€ la carte puis 10€ la place

#### Carte Commune étudiants

5€ la carte puis 5€ la place  
étudiants de moins de 28 ans

#### Carte Comme une Tribu,

pour toutes les familles jusqu'à 6 personnes\*\*  
25€ la carte puis 10€ la place par adulte pour les spectacles tout public et 5€ pour les spectacles jeune public. 3€ la place pour les enfants de moins de 16 ans.

\*Théâtres partenaires (tarif réduit sur présentation de votre Carte Commune) : CN D – Centre National de la Danse, Le Monfort Théâtre, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, Nanterre-Amandiers, Nouveau théâtre de Montreuil, La saison culturelle de la Ville de Pantin, Théâtre 13, T2G – Gennevilliers, Théâtre de la Cité internationale, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Théâtre Jean Arp (Clamart), Théâtre Ouvert, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, Théâtre de la Tempête.

\*\*Comment ça marche ? Votre carte est valable pour 1, 2 ou 3 adultes et pour 2, 3 ou 4 enfants maximum d'une même famille (parents, beaux-parents, grands-parents, frères et sœurs). Conditions : 1 - venir au moins à 2 à chaque fois, avec 1 enfant minimum pour les spectacles jeune public, à minimum 2 adultes pour les spectacles tout public. 2 - A l'achat, communiquer les noms, année de naissance, adresse mail et ville de résidence des 6 personnes rattachées à la carte à [billetterie@lacommune-aubervilliers.fr](mailto:billetterie@lacommune-aubervilliers.fr)

## Horaires et accès

La billetterie de La Commune est ouverte sur place et par téléphone au 01 48 33 16 16 :

du lundi au vendredi de 13h à 18h du lundi 26 août au mercredi 13 novembre 2024

du mardi au vendredi de 13h à 18h du jeudi 14 novembre à la fin de la saison

les samedis de représentation de 14h à 17h pendant toute la saison

La billetterie est aussi ouverte 24h sur 24 en ligne sur [lacommune-aubervilliers.fr](http://lacommune-aubervilliers.fr)

### Venir et repartir

#### La Commune (plateau 1 et plateau 2)

2 rue Édouard Poisson  
93300 Aubervilliers  
tel. +33 (0)1 48 33 16 16

#### La Commune (plateau 4 chemins)

41 rue Lécuyer  
93300 Aubervilliers

Nous remercions par avance les personnes à mobilité réduite de nous informer de leur venue en amont afin d'organiser au mieux leur accès en salle.

#### Ⓜ Métro

ligne 12 arrêts Aimé Césaire ou Mairie d'Aubervilliers  
ligne 7 arrêt Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins

#### ⓑ Bus

35 / 150 / 170 / 173

#### Ⓥ Stations Vélib' à proximité

#### Ⓟ Voiture

Porte de la Villette ou Porte d'Aubervilliers  
Parking Vinci en face du théâtre

## Librairie

La Librairie ouvre 1 h avant et environ 1 h après les représentations. Y est présentée une sélection d'ouvrages réalisée par les artistes programmés et les équipes du théâtre, grâce à un partenariat avec la Librairie Les Mots Passants, d'Aubervilliers.

## Le Bar-restaurant de La Commune

C'est un lieu agréable avec sa grande verrière donnant sur le parc Stalingrad. Il est ouvert à toutes et à tous le midi et les soirs et week-ends pendant les représentations. On y croise ceux qui travaillent aux alentours, spectateurs et habitants, et bien sûr les équipes du théâtre et les artistes après les spectacles.

La cuisine est préparée sur place et s'adapte aux goûts de chacun, à un tarif raisonnable.

Entrée rue Édouard Poisson ou square Stalingrad pendant les heures d'ouverture du parc.

## L'Équipe

**Frédéric Bélier Garcia** directeur  
**Aymar Crosnier** conseiller artistique

### Administration et production

**Christophe Geneix** administrateur général  
**Louise Narat-Linol** assistante de direction – responsable de la coordination  
**Karine Noujaim** cheffe comptable  
**Émilienne Tanguy** comptable principale  
**Marie Charrieau** responsable de production  
**Laure Meilhac** chargée de production

### Pôle des publics

**Guillemette Lott** directrice pôle des publics  
**Hélène Bontemps** directrice adjointe pôle des publics  
**Sophie Lopez** responsable accueil-billetterie  
**Vinicius Pereira Coelho** accueil-billetterie  
**Pierre Waucquez** accueil-billetterie  
**Chiraz Chouchane, Yasmine El Amri** placement  
**Ptolémé Lyon** librairie  
**Laureen Bonnet** chargée des relations avec les publics  
**Lucie Pouille** chargée des relations avec les publics  
**Céline Lebret** chargée des relations avec les publics  
**Clara De Amorin** chargée de communication digitale  
**Pauline Collignon** apprentie communication

### Technique

**Paolo Rizzotti** directeur technique  
**Siegfried July** directeur technique adjoint  
**Elvire Dechamps** directrice technique adjointe  
**David Pasquier** régisseur général  
**Géraldine Dudouet** régisseuse son  
**David Gondal** régisseur plateau  
**Dimitri Garzino** régisseur salle  
**Julie Biasiolo-Fauquier** régisseuse lumière  
**Inès Nicolas** apprentie en régie

### Bureau de presse : Myra

**Yannick Dufour** [yannick@myra.fr](mailto:yannick@myra.fr)  
**Célestine Dominé** [celestine@myra.fr](mailto:celestine@myra.fr)  
tel. 01 40 33 79 13

Et tous les intermittents et intermittents...

## Les Cartes Commune Comme une envie d'avantages

Les Cartes Commune vous permettent de profiter de tarifs réduits et d'avantages à chacune de vos visites.

### Comment ça marche ?

Vous l'achetez en ligne ou sur place au théâtre. Vous réservez trois spectacles pour commencer.

### Puis vous profitez de vos avantages :

5 jours d'exclusivité pour réserver en avant-première pour les Pavillons  
Possibilité de modifier votre réservation jusqu'à 24h avant la date (selon les places disponibles)

Un tarif préférentiel pour la personne qui vous accompagne (20€ pour un plein tarif 10€ pour un tarif réduit)

Visite du théâtre (sur rendez-vous en écrivant à [ateliers@lacommune-aubervilliers.fr](mailto:ateliers@lacommune-aubervilliers.fr))

Tarif réduit chez les théâtres partenaires (voir liste ci-après)

A partir de 5 spectacles réservés :  
L'affiche de chaque spectacle est offerte (sur demande)

1 invitation offerte

# Calendrier

## Saison 24—25

### Septembre

**Portrait de famille, une histoire des Atrides**, Jean-François Sivadier

Mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20, mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27 à 19h  
Samedis 21 et 28 à 18h  
Dimanches 22 et 29 à 16h

**Pavillon festival Dream City<sup>1</sup>**  
Avec le Festival d'Automne à Paris

**Bird**, Selma et Sofiane Ouissi

Vendredi 20 à 19h  
Samedi 21 à 18h

**H2 - Hebron**, Winter family

Vendredi 27 à 21h  
Samedi 28 à 20h

### Octobre

**Quartett**, Jacques Vincey

Vendredi 4, mardi 8, mercredi 9, jeudi 10, vendredi 11 à 20h  
Samedis 5 et 12 à 18h  
Dimanche 6 à 16h

### Novembre

**Pavillon jeune public Super Super<sup>2</sup>**

**Mon petit cœur imbécile**, Olivier Letellier

Judi 7, vendredi 8 et samedi 9 à 10h et 14h  
À partir de 9 ans

**Fusées**, Jeanne Candel

Mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 à 19h  
Jeudi 7 et vendredi 8 à 14h30  
Samedi 9 à 18h  
Tout public à partir de 6 ans

Avec Le Festival d'Automne 2024

**Biokhraphia**, Rabih Mroué et Lina Majdalanie

Mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15 à 19h30  
Samedi 16 à 16h30

**Riding on a cloud**, Rabih Mroué

Mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 à 21h  
Samedi 16 à 18h

### Décembre

**Pavillon autrice Marie NDiaye<sup>3</sup>**

**Royan, la professeure de français**, Frédéric Béliet Garcia

Mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13 à 20h  
Samedi 14 à 18h  
Dimanche 15 à 16h

**Le voyage d'hiver**, Fanny de Chaillé

Vendredi 13 à 19h  
Samedi 14 à 17h

### Janvier

**Pavillon théâtre Nathalie Béasse<sup>4</sup>**

**velvet**, Nathalie Béasse

Samedi 11 à 19h  
Dimanche 12 à 17h  
Mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 à 20h  
Samedi 18 à 19h

**le bruit des arbres qui tombent**, Nathalie Béasse

Mardi 21 à 21h  
Mercredi 22 à 20h

**Coup fatal**, Alain Platel, Fabrizio Cassol, Rodriguez Vangama

Judi 23 et vendredi 24 à 20h  
Samedi 25 à 18h

### Février

**Le ciel, la nuit et la fête**  
**Le Tartuffe, Dom Juan, Psyché**  
Nouveau Théâtre Populaire

**Le Tartuffe**  
Mercredi 5 à 20h

**Dom Juan**  
Judi 6 à 20h

**Psyché**  
Vendredi 7 à 20h

**Intégrale**  
Samedi 8 à 15h / 17h30 / 20h45

### Mars

**Héritage**, Cédric Eeckhout

Mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 à 20h

**Céline**, Juliette Navis

Mercredi 26, vendredi 28 à 20h  
Samedi 29 à 18h

**J.C.**, Juliette Navis

Judi 27 à 20h  
Samedi 29 à 16h

### Avril

**J.C.**, Juliette Navis

Mercredi 2 et vendredi 4 à 20h  
Samedi 5 à 16h

**Céline**, Juliette Navis

Judi 3 à 20h  
Samedi 5 à 18h

**Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin**, Cie La Cordonnerie

Mardi 8 à 14h  
Mercredi 9 à 10h et 19h  
Judi 10 à 10h  
Tout public à partir de 8 ans

### Juin

**Pavillon danse Calixto Neto<sup>5</sup>**

**O Samba do Crioulo Doido**, Luiz de Abreu et Calixto Neto

Vendredi 6 à 20h  
Samedi 7 à 18h

**Feijoada**, Calixto Neto

Samedi 14 à 18h

Tous les spectacles mentionnés sont disponibles sur notre billetterie en ligne sur [lacomune-aubervilliers.fr](http://lacomune-aubervilliers.fr). Les programmations complètes des Pavillons seront annoncées aux dates précisées ci-dessous :

- 1 - La programmation complète du Pavillon festival Dream City sera disponible lundi 3 septembre 2024. Une co-réalisation avec le Festival d'Automne à Paris.
- 2 - La programmation complète du Pavillon jeune public Super Super sera disponible mercredi 1er octobre 2024.
- 3 - La programmation complète du Pavillon autrice Marie NDiaye sera disponible lundi 28 octobre 2024.
- 4 - La programmation complète du Pavillon théâtre Nathalie Béasse sera disponible mardi 12 novembre 2024.
- 5 - La programmation complète du Pavillon danse Calixto Neto sera disponible lundi 14 avril 2025.

### Mentions légales

Les mentions complètes des spectacles présentés dans ce document sont à retrouver sur notre site internet [lacomune-aubervilliers.fr](http://lacomune-aubervilliers.fr)

### Crédits photos :

- p. 3 : *Portrait de famille, Une histoire des Atrides*. © Christophe Raynaud de Lage  
p. 4 : *BIRD*. © Pol Guillard - *H2 - Hebron*. © Martin Argyroglo  
p. 5 : *Quartett*. © Christophe Raynaud de Lage - *Fusées*. © Jean-Louis Fernandez - *Mon petit cœur imbécile*. © Christophe Raynaud de Lage  
p. 6 : *Biokhraphia*. © Houssam Mcheimech - *Riding on a cloud*. © Julieta Cervantes - *Le voyage d'hiver*. © Alain Julien - *Royan, la professeure de français*. © Jean-Louis Fernandez  
p. 7 : *velvet*. © Nathalie Béasse - *le bruit des arbres qui tombent*. © Jérôme Blin  
p. 8 : *Coup fatal*. © Chris Van der Burght - *Le ciel, la nuit, la fête*. © Thierry Cantalupo  
p. 9 : *Héritage*. © Bea Borgers - *J.C.*. © Juliette Navis - *Céline*. © Philippe Couture  
p. 10 : *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin*. © Sébastien Dumas - Pavillon danse Calixto Neto © Gil Grossi et © Raoul Gilibert

### La Commune est subventionnée par



### Partenaires



Retrouvez la liste de tous nos partenaires sur [lacomune-aubervilliers.fr](http://lacomune-aubervilliers.fr)

### Partenaires médias

