

La Commune

Aubervilliers

Centre dramatique national

Pavillon autrice Marie NDiaye - *Écrire à voix vive*

Royan, la professeure de français

de **Marie NDiaye**

mise en scène **Frédéric Béliet Garcia**

avec **Nicole Garcia**

DU 11 AU 15 DÉCEMBRE 2024

Mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 à 20h

Samedi 14 à 18h

Dimanche 15 à 16h

Durée : 1h10

PLATEAU 1

générique

texte **Marie NDiaye**

mise en scène **Frédéric Bélier Garcia**

avec **Nicole Garcia**

lumières **Dominique Bruguière**

son **Sébastien Trouvé**

décor **Jacques Gabel**

costumes **Camille Janbon**

collaboration artistique **Sandra Choquet, Vincent Deslandres, Caroline Gonce**

assistanat lumière **Pierre Gaillardot**

texte

C'est une belle fin d'après-midi à Royan, une femme rentre chez elle dans la lumière dorée du boulevard. Elle vient du lycée où elle enseigne le français, quand elle perçoit les signes de la présence d'un couple, là-haut, sur son palier. Bien qu'ils ne parlent pas, elle les reconnaît. Ce sont les parents d'une de ses élèves. Elle ne veut pas les voir, pétrifiée tant par sa détermination que par les souvenirs qui la traversent. Dans ce double effort pour dire et mettre à distance une tragédie, elle parle de Daniella telle qu'elle l'a vue et

biographies

Frédéric Bélier Garcia, metteur en scène

Après avoir étudié et enseigné la philosophie, en France et aux États-Unis, Frédéric Bélier Garcia devient conseiller artistique à la Comédie-Française et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il signe sa première mise en scène sur une pièce de Max Frisch, *Biographie : un jeu*. Suivront *Un garçon impossible* à la Comédie-Française, *L'homme du hasard* de Yasmina Reza, *Un message pour les cœurs brisés* de Gregory Motton. Il crée alors la première pièce de Marie NDiaye, *Hilda* qui reçoit le Grand Prix du Syndicat de la Critique ; et signe l'écriture avec Emmanuel Bourdieu de la pièce *Le mental de l'équipe*, dont il coréalise la mise en scène avec Denis Podalydès. À l'opéra lui est confiée la mise en scène du *Don Giovanni* de Mozart, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, des oeuvres de Rossini, aux Chorégies d'Orange *Traviata* et *Macbeth* de Verdi. En 2007, il est nommé à la direction du Nouveau théâtre d'Angers, puis en 2015 du Quai, Centre Dramatique National des Pays de la Loire à Angers, qu'il dirige jusqu'en janvier 2020. Il y poursuit sa découverte d'auteurs contemporains, créant en

production déléguée La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers

production à la création Les visiteurs du soir

coproduction à la création Festival d'Avignon • Compagnie Ariétis 2 • Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur • La Criée, Théâtre national de Marseille • Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne • Théâtre de la Ville – Paris • La Comète, Scène Nationale de Châlons-en-Champagne • La Maison/Nevers, Scène conventionnée Arts en territoires en préfiguration • Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée art et création.

beaucoup aimée et, plus encore, d'elle-même. Partant d'un fait divers terrible autour d'une adolescente victime de harcèlement scolaire, la romancière et dramaturge Marie NDiaye compose un monologue intérieur flamboyant. Écrit pour Nicole Garcia, *Royan* livre un portrait de la féminité tout en clair-obscur. Où le vertige des mots vient exprimer la dévorante violence des rapports humains et le prodigieux effort qu'il nous faut faire pour nous faire accepter du monde.

France des textes inédits de Marius von Mayenburg, Fredrik Brattberg, Ivan Viripaev, Lars Noren. Il monte aussi trois pièces de Marie NDiaye, dont *Royan, la professeure de Français* créée au Festival d'Avignon 2021. En 2023, il met en scène *Sur la côte sud* de Fredrik Brattberg.

Au cinéma, Frédéric est co-scénariste de *L'Adversaire*, *Selon Charlie*, *Un balcon sur la mer* et a travaillé avec Brigitte Rouan, Éric Rochant, Emmanuel Bourdieu, Samir Guesmi...

Il réalise son premier court-métrage en 2022, *Le Dogsitter* puis fin 2023 *Toute sortie est définitive*.

Depuis janvier 2024, il dirige La Commune, Centre dramatique national à Aubervilliers.

Dominique Bruguière, éclairagiste

Dominique Bruguière crée des lumières pour le théâtre, la danse et l'opéra. Elle a développé avec Claude Régy durant près de vingt ans une recherche où l'ombre joue un rôle essentiel.

Parallèlement, elle crée de tout autres univers pour Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff dans une vingtaine de spectacles. Elle poursuit une riche collaboration avec Luc Bondy au théâtre et à

l'opéra. Patrice Chéreau lui demande de créer ses lumières dès 1991. Elle le retrouve lorsqu'il revient au théâtre, puis l'accompagne pour sa dernière mise en scène, l'opéra *Elektra* au Festival d'Aix-en-Provence, repris à La Scala et au Metropolitan. Elle croise des artistes de renommée internationale, aussi bien au théâtre qu'à l'opéra, dont Robert Carsen, Werner Schroeter, Peter Zadek, Youssef Chahine, Dario Fo, Deborah Warner, Emma Dante, Denis Marleau, Jorge Lavelli.

Ses créations en France sont multiples. Long compagnonnage avec Marc Paquien, rencontres récentes avec Jean-René Lemoine, Sandrine Lanno, Julie Duclos, Frédéric Bélier Garcia, Arnaud Desplechin, Yasmina Reza, Marcial Di Fonzo Bo. Elle a signé des lumières pour des chorégraphes aux univers aussi différents que ceux de Catherine Diverrès, Karole Armitage, Jean-Claude Gallotta, Nicolas Le Riche ou Angelin Preljocaj et bon nombre de ses créations se sont réalisées avec le Ballet de l'Opéra National de Paris. Elle travaille depuis 2013 avec Christophe Honoré. Prix de la Critique pour *Quelqu'un va venir*, *Variations sur la mort* et *Pelléas et Mélisande*, elle a également reçu deux Molières pour *Rêve d'automne* et *Phèdre*, deux mises en scène de Patrice Chéreau. Elle est Officier des Arts et des Lettres. En 2017 elle écrit *Penser la lumière*, publié chez Actes Sud.

Jacques Gabel, scénographe

Formé à l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris en scénographie, Jacques Gabel réalise ses premiers décors à partir de 1980. En 1985, il est scénographe de Joël Jouanneau. En 1990, il rencontre Alain Françon avec qui il débute une nouvelle collaboration. Pour l'opéra il travaille avec Joël Jouanneau, Frédéric Bélier Garcia, Éric Génovese. Au théâtre, il collabore notamment avec Alain Françon, Frédéric Bélier Garcia, Joël Jouanneau, Éric Génovese. En 2006, il collabore avec Jean-Luc Godard pour l'exposition *Collages de France* au Centre Georges Pompidou. Il a reçu le Prix de la Critique en 1995 pour *Les Pièces de guerre* d'Edward Bond mis en scène par Alain Françon et *La Dernière Bande* de Samuel Beckett mis en scène par Joël Jouanneau. En Avril 2004, il reçoit le Molière du meilleur décorateur pour *L'Hiver sous la table* mis en scène par Zabou Breitman au Théâtre de l'Atelier à Paris.

Nicole Garcia, comédienne

Après le Conservatoire national d'art dramatique de Paris et des études de Philosophie, Nicole Garcia s'engage dans le théâtre public. Elle joue *Le Misanthrope*, mise en scène Michel Vitold au Théâtre du Vieux-Colombier, *Smoking ou Les Mauvais Sentiments* de Jean-Pierre Bisson au

Festival d'Automne à Paris, *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht, mise en scène Robert Gironès au Théâtre Mécanique, *Cesare* 1950 de Jean-Pierre Bisson, au Festival d'Avignon, *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, mise en scène Jean-Pierre Bisson au Théâtre national de Strasbourg, *Suréna* de Corneille, mise en scène Jean-Pierre Miquel au Théâtre de l'Odéon, *Élisabeth I* mise en scène Liviu Ciulei au Théâtre national de Chaillot, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, mise en scène Jean-Pierre Miquel au Théâtre de l'Odéon, *Périclès, prince de Tyr* de William Shakespeare, mise en scène Roger Planchon au TNP Villeurbanne et à la Maison de la culture de Nanterre. Elle joue ensuite au théâtre privé, dans *Deux sur la balançoire* mise en scène par Bernard Murat au Théâtre de la Madeleine, *Partage de midi* de Paul Claudel, mise en scène Brigitte Jaques au Théâtre de l'Atelier, *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman, mise en scène Stéphane Meldegg & Rita Russek au Théâtre de la Madeleine, *La Chèvre, ou Qui est Sylvia ?* d'Edward Albee, mise en scène Frédéric Bélier Garcia au Théâtre de la Madeleine, *La Mouette* d'Anton Tchekhov, mise en scène Frédéric Bélier Garcia au Théâtre des Célestins, et au Théâtre des Amandiers à Nanterre. Le cinéma prend également une place importante dans sa vie d'actrice : en 1985 elle devient cinéaste avec *Un week-end sur deux* avec Nathalie Baye. Depuis, elle a réalisé neuf films écrits avec Jacques Fieschi dont trois en sélection officielle au Festival de Cannes et *Place Vendôme* à la Mostra de Venise où Catherine Deneuve a reçu le prix d'interprétation. En 2020 sortait son 9^e film, *Amants*, avec Pierre Niney, Stacy Martin et Benoit Magimel.

Marie NDiaye, autrice

Marie NDiaye s'est imposée comme l'une des écrivaines les plus importantes de sa génération. Née à Pithiviers en 1967, elle signe à dix-sept ans son premier roman, *Quant au riche avenir*. Après des études de linguistique à la Sorbonne, elle obtient une bourse de l'Académie de France pour étudier à la Villa Médicis à Rome. En 2009, elle reçoit la consécration du prix Goncourt pour *Trois femmes puissantes*. En 2021, elle signe son dix-huitième roman avec *La vengeance m'appartient*. Elle écrit aussi pour le théâtre, et sa pièce *Papa doit manger* entre au répertoire de la Comédie-Française en 2003. Œuvre de commande, *Royan, la professeure de français*, paraît en 2020 et est récompensée l'année suivante par le Grand prix de l'Académie de Saintonge. Elle est par ailleurs co-scénariste des films *White Material* de Claire Denis (en compétition à la Mostra de Venise en 2009) et *Saint-Omer* d'Alice Diop, Lion d'argent à la Mostra de Venise en 2022.

Les prochains rendez-vous du Pavillon autrice Marie NDiaye - *Écrire à voix vive*

3 spectacles

The first word of the first poem of the first collection is basket, Ondine Cloez et Kotomi Nishiwaki

samedi 14 décembre à 16h30

dimanche 15 décembre à 14h30

Le voyage d'hiver, d'après Georges Perec, conception et interprétation Fanny de Chaillé

vendredi 13 décembre à 19h

samedi 14 décembre à 20h

Royan, la professeure de français, texte Marie NDiaye, mise en scène Frédéric Béliet Garcia

mercredi 11, jeudi 12 décembre et vendredi 13 décembre à 20h

samedi 14 décembre à 18h

dimanche 15 décembre à 16h

restitutions publiques de deux FABLAbS théâtraux

Initiés par ARTCENA, les FABLAbS permettent à des metteur.ses en scène de travailler sur des textes contemporains pour en donner une restitution.

Une oreille dans un pré, de Lisiane Durand mis en espace par Johanny Bert

samedi 14 décembre de 15h à 16h

Sommeil du fils de Julien Gaillard, mis en espace par Stanislas Nordey

samedi 14 décembre de 13h30 à 14h30

deux lectures « cabine »

L'auteur lit un extrait de son texte, isolé dans une cabine. De l'autre côté, les deux comédiens se livrent en direct à une première interprétation du texte.

jeudi 12 décembre de 19h à 19h30 : *Les Pensées* de Nicolas Doutey, avec Pauline Belle et Gaëtan Vourc'h (avant *Royan, la professeure de français*)

dimanche 15 décembre de 13h30 à 14h : *Six heures plus tard* de Stéphane Bouquet, avec Pauline Belle et Gaëtan Vourc'h (avant *The first word of the first poem of the first collection is basket*)

Plus d'informations sur lacommune-aubervilliers.fr ou au 01 48 33 16 16

Ouverture du **Bar Restaurant** de La Commune
Avant et après chaque représentation

La Commune
Aubervilliers Centre dramatique national

2 rue Édouard Poisson - 93300 Aubervilliers - lacommune-aubervilliers.fr - 01 48 33 16 16